



Nieuwsbrief Vrijzinnige Wijkgemeente Uniekerk

No 13, 28 maart 2025

Kerkdienst 30 maart 9.30 uur

Voorganger Ds. Karl van Klaveren
Ouderling van dienst: Dea Schwagermann
Organist: Erna Brinkman

Thema:

Orgelspel
Welkom en afkondigingen door ouderling van dienst
Aansteken Paaskaars door ouderling van Dienst
Moment van stilte
Votum en Groet
Lied NLB 612 ('Wij komen als geroepen')
Gebed
Lied: NLB 299j: 1 en 2 ('Om de mensen, om de dieren')
Gedicht: Mahmoed Darwish, 'Als je'
Zingen: NLB 809 ('Blijf niet staren'), driemaal gezongen
Tweede lezing: Amos 9: 5-8
Zingen: NLB 538: 1, 2 en 4 ('Een mens te zijn op aarde')
Overdenking
Orgelspel
NLB 691 ('De Geest van God waait als de wind')
Voorbeden – stil gebed – Onze Vader
Presentatie doel diaconale collecte :Diaconie
Slotlied NLB 423 ('Nu wij uiteengaan')
Zegen



Choral Evensong
avondgebed volgens
de Anglicaanse traditie in Engeland
met muziek van projectkoor, orgel en trompet
o.l.v. Mienke Meijer en Paul Verhoeven

Zondag 30 maart
Dorpskerk, Langestraat 34
Aanvang 19.00 uur

Protestantse Gemeente
's-Gravenzande



Livestream in de Uniekerk

De kerkdiensten in de Uniekerk zijn te zien op kerkdienstgemist.nl
U kunt de QR code hier scannen.

De [website](https://www.pgsgravenzande.nl/uniekerk-53) van de Uniekerk is te vinden op
<https://www.pgsgravenzande.nl/uniekerk-53>



Nieuwsbrief Vrijzinnige Wijkgemeente Uniekerk

Avondwandelingen in de 40 dagen tijd in 's Gravenzande



De 40 dagentijd is in de christelijke traditie een periode van inkeer en bezinning.

We staan stil bij het lijden en sterven van Jezus Christus en zijn Opstanding, met Pasen.

We denken aan na over de betekenis hiervan voor onszelf en de wereld om ons heen en bereiden ons voor op het Paasfeest. Wat kun je dan beter doen dan je bezinnen tijdens het

wandelen?

De Raad van kerken 's Gravenzande organiseert daarom in de 40 dagen tijd elke avond van de werkweek vanuit een kerk een wandeling van ongeveer 5 kilometer. Donderdag 6 maart na Aswoensdag is de eerste dag en vrijdag 11 april de laatste. In de goede week wordt niet gelopen omdat er dan veel andere activiteiten/vespers zijn. Onderweg wordt een tekst besproken. Er wordt gestart om 19.00 uur en rond 20.00 uur drinken we samen nog een kop koffie of thee in het kerkgebouw wat die week punt van vertrek is. Daar is ook gelegenheid om na te praten. U hoeft u niet aan te melden, wel voor de veiligheid een geel hesje of verlichting meedragen.

Vertrek is om 19.00 uur vanaf de volgende locaties:

- 31 maart-4 april Dorpskerk.
- 7-11 april Hoeksteen.

Passieconcert door kamerkoor Couleur Vocale Uniekerk – 's Gravenzande

Op Goede Vrijdag, vrijdag 18 april a.s., geeft kamerkoor Couleur Vocale een Passieconcert in de Uniekerk te 's Gravenzande.

Les sept paroles du Christ sur la croix Charles Gounod

En werken van o.a. Bruckner, Gjeilo en Mozart

Goede Vrijdag, 18 april 2025

Kamerkoor Couleur Vocale
o.l.v. Steven van Wieren
Patrick Hopper, orgel

Ds. Martine Wassenaar, declamatie

Uniekerk, 's-Gravenzande
Langestraat 181
Aanvang 19.30 uur

Toegang vrij - Collecte na afloop

Op het programma staat de uitvoering van Les Sept Paroles du Christ sur la Croix (de zeven kruiswoorden van Jezus) van Charles Gounod. Tevens zingt het kamerkoor toepasselijke werken van o.a. Anton Bruckner, Ola Gjeilo en Wolfgang Amadeus Mozart. De muziek wordt afgewisseld met declamaties verzorgd door Ds.

Martine Wassenaar.



Nieuwsbrief Vrijzinnige Wijkgemeente Uniekerk

Het belooft een prachtige, stemmige avond te worden.

Kamerkoor Couleur Vocale staat onder leiding van Steven van Wieren en wordt begeleid door Patrick Hopper op orgel en piano.

Het concert wordt gehouden in de Uniekerk en begint om 19.30 uur. Het adres van de Uniekerk is Langestraat 181 te 's-Gravenzande. U wordt hierbij van harte uitgenodigd om dit bijzondere concert bij te wonen. Na afloop zal er bij de uitgang een collecte worden gehouden ter bestrijding van de kosten.

30 april Uniecentrum Impressionisme en de stad Parijs



De schilderijen van Monet met het station van Gare Saint-Lazare, de balletmeisjes van Degas en de lieflijke, poezelige vrouwen die Renoir schilderde, we vinden ze prachtig. Het impressionisme is zonder twijfel de meest geliefde stroming in de beeldende kunst.

Het begon allemaal in Frankrijk in de tweede helft van de 19e eeuw, met een hoofdrol voor de wereldstad Parijs, waar de Eiffeltoren werd gebouwd en alle moderne schilders werkten. De jonge kunstenaars die naar Parijs trokken, besloten zich niet langer te houden aan de regels van de

kunstacademies. Dat is natuurlijk vragen om moeilijkheden. Hoe verliep dat proces en waarom wilden ze ze zich niet langer aan de regels houden?

Bleven de moeilijkheden of keerde het tij en werd het impressionisme net zo populair als het nu is? Wat betekende dit voor het leven en werk van de kunstenaars?

Dat alles is het onderwerp van deze lezing over het heerlijke impressionisme.

U hoort bijzondere achtergrondverhalen over de kunst, maar ook over de context waarin deze tot stand kwam.

U ziet prachtige bekende en minder bekende afbeeldingen van schilderijen, onder andere over de verbeeldingen van de vernieuwde stad Parijs door de impressionisten en er klinkt bijpassende muziek.

De lezing, gegeven door Josée Claassen: kunsthistorica, die vorige jaren prachtige lezingen van Klimt en Helma Af Klint gaf, is hier een goede voorbereiding en verdieping op.

De lezing is een aanvulling op de tentoonstelling Impressionisme en nieuw Parijs die nu te zien is in het Kunstmuseum in Den Haag.

Deze lezing wordt gehouden in het kader van Zin in Ouderdom ochtenden op de 4^e woensdagmorgen van de maand. Iedereen is welkom, geen kosten, wel een vrijwillige bijdrage.

Plaats: Uniecentrum, Langestraat 181 te 's Gravenzande Tijd: 30 april om 10.30 uur.



Nieuwsbrief Vrijzinnige Wijkgemeente Uniekerk

De Poppenspeler van Warschau



In 2025 waarin we 80 jaar bevrijding hopen te vieren vragen we ons af, valt er ooit iets te leren van een oorlog? Hoe blijf je overeind als je er middenin zit? Het Trio Wilde Eend speelt het verhaal van de joodse tiener Mika Hernsteyn die tijdens de Tweede Wereldoorlog in het getto van Warschau probeert te overleven.

In alle ellende weet Mika het verschil te maken. Want met zijn poppenspel brengt hij mensen wat vrolijkheid én biedt hij hoop. Levens van vriend en vijand in het getto verweven zich, door hun beider ogen bezien we de oorlog en de nasleep ervan.

Dit grotendeels waargebeurde verhaal krijgt nog meer kleur door ontroerende Oost Europese klezmermuziek en sfeervolle improvisaties.

Deze voorstelling wordt gegeven n.a.v. het boek van Eva Weaver: "De Poppenspeler van Warschau" Het Trio Wilde Eend bestaat uit: Gottfrid van Eck, vertelling en klarinet; Juul

Beerda, accordeon en Jiska ter Bals, viool. Regie wordt verzorgd door Eugene Ligtfoot

Deze avond wordt georganiseerd door de gezamenlijke V&T commissies van De Lier, Naaldwijk, Monster en 's-Gravenzande. **Kaarten à €6,00 pp zijn verkrijgbaar via de link [de poppenspeler van Warschau](#)**

Vrijdag 25 april 2025 – 20.00 uur. De Kiem, Kon. Julianaweg 91, 's-Gravenzande

